

I.C. Galilei
Plesso Nievo
classi quarte A e B
A.S. 2019-20

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

“CANZONI POETICHE!”

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

Insegnanti: Tortora Silvia

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
Denominazione	Canzoni poetiche!
Compito significativo e prodotti	Produzione di versi contenenti le diverse figure retoriche incontrate raccolte in un libricino di poesie da inserire nella biblioteca di
<p><i>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</i></p> <p><i>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</i></p> <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi e musicali.</p> <p><i>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</i></p> <p>- Sviluppare modalità consapevoli della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo.</p> <p>- Comprendere il significato della convivenza sociale.</p>	<p>Legge, comprende ed interpreta filastrocche, poesie e canzoni</p> <p>Produce filastrocche, poesie, canzoni</p> <p>Ricerca e riproduce semplici immagini. Realizza illustrazioni.</p> <p>Assume incarichi e li porta a termine con responsabilità.</p> <p>Organizza le informazioni. Osserva il procedimento di realizzazione ed esegue in successione ordinata.</p> <p>Pone domande pertinenti.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<i>Abilità</i> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<i>Conoscenze</i> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Riconoscere nelle poesie e nelle canzoni versi e strofe.</p> <p>Riconoscere e produrre similitudini, metafore e personificazioni.</p> <p>Riconoscere e produrre rime baciata, alternate, incrociate e incatenate.</p> <p>Rilevare nelle poesie lo stato d'animo espresso dall'autore.</p> <p>Riconoscere il ritmo in una poesia e in una canzone.</p> <p>Produrre semplici poesie prevalentemente in rima, usando le figure retoriche incontrate.</p> <p>Riconoscere nelle canzoni e nelle poesie le allitterazioni e le onomatopee</p>	<p>Italiano</p> <p>Le strutture poetiche: i versi e le strofe</p> <p>Le figure retoriche di contenuto: similitudini, metafore, personificazioni</p> <p>Le figure retoriche di parola: l'allitterazione, l'onomatopea</p> <p>Rime baciata, incrociate, alternate, incrociate.</p> <p>Versi in rima e versi liberi</p> <p>Musica</p> <p>Il ritmo in musica e in poesia</p> <p>La musicalità delle canzoni e delle poesie: l'uso dell'allitterazione e dell'onomatopea</p> <p>Le canzoni in rima baciata, alternata, incrociata</p>
Utenti destinatari	Gli alunni delle classi quarte della scuola primaria
Prerequisiti	Conoscenza di come si forma una rima. Lavoro effettuato su conte e filastrocche negli anni precedenti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
Fasi di applicazione	<p>L'UdA si compone di N° 6 fasi di lavoro distribuite nei mesi Settembre e Ottobre/ Maggio e giugno:</p> <p>1 Ascolto e visione del video della canzone "Senza pensieri" di Rovazzi per interpretarne il messaggio. Cercare rime e assonanze. Giochi con le rime e le assonanze.</p> <p>2 Diversi tipi di rime scoperte grazie a testi poetici e canzoni, come ad esempio "Buon viaggio" di Cesare Cremonini. La rima dantesca introducendo chi è Dante e cos'è la Divina Commedia.</p> <p>3 Similitudini e metafore. Giochi con similitudini e metafore. Analisi di "Una canzone" di Francesco Guccini.</p> <p>4 La personificazione e l'anafora partendo dalla canzone dei Nomadi "Ma che film la vita?"</p> <p>5 Giochi di parole con i tautogrammi. Le allitterazioni. Le parole onomatopeiche nelle poesie.</p> <p>6 Produzione di un libricino contenente le figure retoriche incontrate nell'anno.</p>
Tempi	2 o 4 ore a settimana nelle ore di italiano ed immagine
Esperienze attivate	<p>Laboratori a scuola</p> <p>Rielaborazione grafico-pittorica</p> <p>Lavoro di gruppo</p>
Metodologia	<p>Lavori a coppie, a gruppi, individuali</p> <p>Brainstorming</p> <p>Discussioni collettive per scoprire relazioni, analizzare punti di vista, giungere a conclusioni e concetti costruiti e condivisi.</p> <p>Lezioni partecipate, lezioni frontali.</p>
Risorse umane interne esterne	L'insegnante di italiano
Strumenti	LIM per i video e per i CD libri e quaderni dei bambini. Libri della biblioteca.
Valutazione	<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p> <p>Legge poesie e canzoni esprimendo giudizi e ricavandone la struttura, le figure retoriche, il messaggio dell'autore.</p> <p>Scrive correttamente poesie e filastrocche.</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

“ Canzoni poetiche!”

Cosa si chiede di fare

In questo primo periodo riprenderemo la conoscenza del testo poetico grazie anche alle canzoni che possono essere definite delle moderne poesie.

Si chiede agli alunni di ascoltare, partecipare alle conversazioni, comunicare, osservare con attenzione, esprimere emozioni, collaborare ed interagire con i compagni e i docenti.

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavoreremo sempre partendo da un testo o una canzone che ci aiuterà a conoscere le caratteristiche principali di un testo poetico.

Quali prodotti

Alla fine prepareremo un libricino di poesie da lasciare in biblioteca per i compagni dei prossimi anni.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Apprenderemo divertendoci.

Tempi

Useremo i mesi di settembre ed ottobre per presentare gli argomenti e concluderemo il percorso a fine anno.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Criteri di valutazione

Rubriche valutative

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: “ **Canzoni poetiche!!**”

Coordinatore: Tortora Silvia

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	Settembre	Ottobre			maggio	giugno
1						
2						
3						
4						
5						
6						

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

Rubriche valutative

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Legge poesie e canzoni esprimendo giudizi e ricavandone la struttura, le figure retoriche, il messaggio dell'autore	4	Legge testi poetici e sa riconoscerne la struttura, le figure retoriche e il messaggio dell'autore. Comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
		3	Legge testi poetici e sa riconoscerne la struttura e le figure retoriche. Comincia a costruire un'interpretazione con l'aiuto dell'insegnante.
		2	Legge testi poesie e filastrocche facenti parte della letteratura per l'infanzia, sa riconoscerne la struttura ed esprimere giudizi personali
		1	Legge semplici poesie e filastrocche della letteratura per l'infanzia; ne sa riferire l'argomento ed esprime un giudizio personale su di essi.

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Scrive correttamente poesie e filastrocche	4	Scrive correttamente poesie e filastrocche originali, ricche di contenuto, in versi liberi e in versi in rima, usando in modo opportuno le figure retoriche.
		3	Scrive correttamente poesie e filastrocche, ricche di contenuto, in versi liberi e in versi in rima, usando in modo opportuno similitudini.
		2	Scrive correttamente poesie e filastrocche legate alla quotidianità e all'esperienza
		1	Scrive correttamente poesie e filastrocche seguendo uno schema dato